



XLII

LLAMADA LITERARIA

de la

SEMANA SANTA

Pregón Popular

Antonio Guillermo Ballester García



Director:

Jesús Muñoz Robles

Director de Honor Perpetuo:

Manuel López Paredes

Cartagena 24 de febrero de 2012

Querido Director de la Llamada Literaria, Hermanos Mayores de las Cofradías de Semana Santa aquí presentes, autoridades que nos acompañan, Nazarena Mayor y Pregonera de la Semana Santa de Cartagena de éste año, amigos , procesionistas todos:

Al comenzar, quiero agradecer a La Llamada Literaria , en la persona de su Director, mi buen amigo Jesús Muñoz, la oportunidad que me ofrece de tomar el testigo que deja el también gran amigo de mi familia D. Rogelio Abad, pregonero en 2011 de LA LLAMADA LITERARIA , que el tristemente desaparecido cartagenero y procesionista Manuel López Paredes , promoviera y mantuviera tantos años y al que yo consideré toda mi vida, sin menoscabo a otros grandes profesionales del medio, como LA VOZ DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA.

Los humanos, casi siempre, tenemos la tendencia de identificar acontecimientos y etapas del año con personas. Manuel López, era a quién se escuchaba en las semanas previas a Semana Santa de mi niñez y juventud, hablar de Juntas, Ofrendas, Madrinas o Procesiones.....

Manolo, Don Manuel, fue el precursor de la Semana Santa radiofónica en Cartagena, primero desde Radio Juventud y posteriormente desde RNE; a él le sucedieron otros informadores entusiastas en esas u otras emisoras de la ciudad, como Enrique Escudero, José Antonio Moya, Salvador Escolar, Inés Martínez, Chelo Cánovas y ya en los tiempos recientes Adela Aparicio , Paco Mínguez, Miguel Meroño y Ruth García quienes han propiciado que en las parrillas de programación de sus respectivas emisoras, hubiera un importante hueco para la Semana Santa cartagenera..

Mención aparte debo hacer de la magnífica labor que durante tantos años ha hecho y continúa haciendo Telecartagena en la transmisión y promoción de la Semana Santa cartagenera por Televisión e internet. Paco Escudero , con esa magnífica realizadora Loles Rodríguez, hacen cada año alarde de imaginación y profesionalidad, ofreciéndonos, a pesar de su escasez en medios técnicos – como es lógico en una cadena de ámbito local- una transmisión en la que consiguen año tras año dar testimonio de la esencia de la Semana Santa cartagenera.

Manuel López fue, a mi criterio, el precursor de todo ello. Desde aquí, quiero honrar su memoria como persona, como radiofonista, como periodista y como escritor.

Quiero también, rendir aquí y ahora un homenaje a la memoria de Antonio Esteban...EL MAESTRO ESTEBAN, tañedor del tambor de Semana Santa como pocos. Él

también, ha sido durante muchos años, parte del alma de este acto que hoy nos congrega. Antonio Esteban , ha formado parte del paisaje humano de la Semana Santa de Cartagena. Recuerdo al Maestro Esteban como cabo de tambor de los Granaderos el Martes Santo, con La Piedad los Lunes Santo, Con San Juan Californio en Miércoles Santo, Con San Juan Marrajo, la Madrugada del Viernes; con la Lanzada el Viernes Santo por la Noche.

Se le decía: Maestro...a cincuenta y dos clavaico. ¿A cincuenta y dos? Y comenzaba a tocar a 52, con ese metrónimo que tenía dentro de la cabeza y esa calidad para arrastrar las baquetas sobre la piel del tambor. Y en cada redoble mirando al parche....Maestro Esteban.... descansa en paz.

Desde que mi buen amigo Jesús Muñoz, me llamó por teléfono, para ofrecerme el gran honor que me supone, el pregonar las procesiones de Cartagena desde el ámbito de La Llamada Literaria, hasta que me he puesto a escribir el primer folio de éste Pregón Popular, he dejado pasar intencionadamente unas semanas, en las que han ido fluyendo ideas, vivencias, recuerdos de hechos , personas y emociones - que he revivido con delectación - y que ahora voy a intentar darles forma.

No soy un poeta, como los que me han precedido en el uso de la palabra, capaces de expresar en unas estrofas llenas de lirismo, unos tremendos hechos que ocurrieron hace ya dos mil años , o hacer una exaltación poética a una imagen, a un Titular o a una procesión. Ni siquiera soy un escritor de prosa, acostumbrado a escribir monográficamente sobre un tema de Semana Santa; soy simplemente un procesionista cartagenero, un marrajo de la base, que durante toda su vida, ha vivido apasionadamente la Semana Santa de la ciudad que lo vio nacer.

Mi vida procesionista, ha sido, es - ni más ni menos- como la de cada uno de vosotros. Tengo la seguridad que hechos de los que os quiero hablar, los habréis vivido en vuestra propia casa y en carne propia o en casa de vuestro tío , abuelo, vecino o amigo. Nada de lo que os quiero hablar, resulta algo extraordinario. Son vivencias propias de la infancia y de mi juventud, seguramente casi idénticas a las que la mayoría de vosotros habéis vivido. Son las vicisitudes por la edad y las circunstancias que nos ofrece la vida, las que nos han hecho ver las procesiones desde diferentes puntos de vista, pero en las que siempre – en mi caso- ha estado la esencia , del como en Cartagena, revivimos cada año, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús

Yo nací en 1952 en el seno de una familia marraja. De hecho, mi padre, Guillermo Ballester, nacido en 1924, había salido como gastador en los Granaderos marrajos , un año en el Jesús sustituyendo a su hermano Antonio ausente por estudios en Valencia ; además , como podéis observar ,en aquella época se permitían esas cosas , y también

dos o tres años con la Piedad de la que – como toda su familia- siempre fue un gran devoto.

Por su amistad con D. Miguel Hernández Gómez, pasó a engrosar las filas sanjuanistas marrajas. Miguel Hernández, Delegado de la CNS de la época, y posteriormente Alcalde de Cartagena, podríamos decir que “fichó” a muchos marrajos que trabajaban en Sindicatos, para la Agrupación de San Juan , a la que él pertenecía.

De entre éstos, recuerdo a Benito Requena, Jesús García Robles, mi tío y padrino Adolfo García, Mariano Sanleandro Ballesta – Marianico Sanleandro- Antonio Vera – posiblemente quién tuvo la culpa del como se desfila en Cartagena- Pedro Bejarano, Julio Más , ese marrajo insobornable – recientemente fallecido- que con su buen hacer, contribuyó y no poco, a mantener unas excelentes relaciones desde la Cofradía Marraja con José Capuz Mamano, autor de gran parte de la obra escultórica patrimonio de la Cofradía.

Mi madre, Antoñita, que trabajaba en “El Cartago”, aquella factoría cartagenera, ubicada en la calle Cuatro Santos , que fabricaba y vendía gabanes y otras ropas de caballero por toda España, vivía también en su trabajo el ambiente sanjuanista, puesto que el propietario D. Arturo Gómez Meroño , primo de Miguel Hernández, era también sanjuanista. De hecho, tanto uno como otro fueron Presidentes de la Agrupación.

Guillermo Ballester, desfiló un buen número de años con San Juan Marrajo. Lo hacía el antepenúltimo de la fila derecha con hachote en la mano izquierda. Como se decía en mi Agrupación “En La fila de los machos”. Los últimos años como sanjuanista , los hizo como hermano vara del tercio. Junto con Paco Fúster, fueron varas , aquella madrugada de 1960 cuando se incorporaron los hachotes a gas butano que había diseñado Luis Amante Duarte para la Agrupación. Contaba mi padre como anécdota – que años mas tarde me corroboraba Paco Fúster- que 14 penitentes tuvieron que ser sustituidos en algún momento de la procesión por “mareos” producidos por las emanaciones de gas. O quizás fue la mente que les jugó una mala pasada.

En éstas vine a nacer yo, como os decía en 1952 y mi padre, como ya era tradicional, me inscribió en el registro de hermanos de la Agrupación de San Juan. Durante muchísimos años, fue costumbre, ir desde el Registro Civil donde inscribías al hijo recién nacido, hasta la Sastrería Vilar, donde Asensio, sacaba el Libro de Registro , y de forma casi ceremonial, inscribía al hijo del hermano sanjuanista que acababa de llegar al mundo.

El pasillo de mi casa del Barrio de la Concepción – como en tantas otras viviendas cartageneras – fue testigo de mis primeras andanzas procesionistas. Recuerdo - no os

riais- que me ponía un delantal de hule blanco que tenía mi madre, un morrión de cartulina que me fabricó mi padre, las botas negras de agua de mi tía Juanita y un serrucho del juego de carpintero que me habían traído los Reyes, o el tambor que mi padre me hizo; un maravilloso tambor con sus tuercas de tensado y afinación incluidos. Ahí tenias a Antoñito, vestido de granadero y haciendo la procesión, mientras que mis hermanos pequeños, Pedro-Emilio y Pospo, me miraban con los ojos muy abiertos , entre la envidia por mi atuendo y la admiración por la coordinación de movimientos que exigía el desfile y que ellos –por su edad- aún no eran capaces de conseguir .

Desde bien pequeño, fui consciente, que cuando fuera mayor, yo quería ir vestido como mi padre, con aquel traje de inmaculado blanco sanjuanista , solo interrumpido por la abotonadura roja de la túnica, por lo que él llamaba “ el tiznajo ” o “el colgajo” refiriéndose al cingulo rojo que vestían , por los manguitos del mismo color y también por el filo rojo del capuz , que permitía marcar la diferencia entre dos elementos del vestuario; el capuz y la capa. Completaban el vestuario, las sandalias de piel vuelta, santo y seña de nuestra Agrupación.

He de decir, que además del blanco sanjuanista, que me encanta, la niña de mis ojos, ha sido siempre el vestuario sanjuanista de Madrugada. Capuz y túnica blancos, capa rojo Cartagena –como se le llamaba en las pañerías catalanas - las sandalias de cuero vuelto y ese a mi criterio EL FAJIN DE FAJINES y que los sanjuanistas de todas las épocas, hemos conocido como “EL PICHÓN” . El pichón con un corbatín doble al lado izquierdo. Un pichón que en su primera época representaba a un águila tan poco estilizada como bella, entre dos palmas del martirio . Ese fajín , en su segunda época, representa bordado en oro el águila que para emblema de la Agrupación diseñara el antes citado Julio Más y que mil veces plasmó mi padre sobre papel vegetal para realizar diversos trabajos útiles a la Agrupación.

Pocas veces en mi vida, he sentido tanta ansiedad y tan alto grado de responsabilidad, como los que sufrí, en aquella Cuaresma de 1967, en las fechas que fueron desde el 3 al 24 de Marzo. El día 3, dos viernes antes de Viernes de Dolores, dije por primera vez SALE en la Junta General, que se celebró en La Sala de Juntas de la Cofradía Marraja, ubicada en aquella época en la calle Mayor, justo enfrente de donde ahora nos encontramos.

En honor a la verdad, tengo que decir que impresionaba eso de decir SALE, delante de aquel grupo de personas... Paco Martínez Candel, Roberto Bonet, Gerardo Martínez, Alfredo Pelluz, Rafael Laguna, Alfonso Martínez Céspedes, los hermanos José y Juan Soto, Pepe Carbajal –Presidente en aquella época- y tantos otros...que iban a las Juntas con traje de chaqueta y corbata, que les daba aún – si cabe- un aspecto más grave... ¡ A ver....que se ponga de pie ¡ Y escrutaban tu estatura..... Vale Vale....este puede..... Y el recordado Antonio Bueno, Secretario en esa época.....tomaba nota.

Y llegó el gran día. El Viernes Santo 25 de Marzo de 1967. Allí estaban, Los sudaristas, Juan Pérez-Campos López, Andrés Ayala Peragón y Jofy Londres Roldán, los hermanos varas Fabián Martínez Juárez y Miguel Fernández Albaladejo, un vara de Trono Pepe Sánchez Lázaro, unos penitentes a los que yo tenía casi como héroes y cuatro chavales asustados por la responsabilidad que aquello suponía: Eduardo Vilar Rico, Juan Pérez-Campos Martínez, Toto Martínez Contreras y un servidor, estrenando unos Evangelios – en aquella época eran solamente 4 – y que continúan procesionándose en la actualidad.

Recuerdo, que mi padre me colocó debajo del vestuario una chaqueta blanca sin cuello y con amplias hombreras, porque “El capirote debía tener los hombros erguidos” y a los 14 años, aún no se ha echado el cuerpo de hombre.

Por razones de trabajo, no pudo salir en esa procesión el cabo de Evangelios de siempre. Así pues, cuatro novatos con cuatro Evangelios. Yo llevé aquel con la leyenda IN PRINCIPIO ERAT VERBUM

Por la Noche, salió en la procesión, nuestro Cabo de Evangelios Titular durante tantos años, el periodista cartagenero Antonio-Manuel García Raymundo –prematuramente fallecido- Una sordera como secuela de un tratamiento médico en la infancia le impedía escuchar el tambor con claridad. Como Cabo de Evangelios, le era más fácil visualizar el sudario y SENTIR la vibración del tambor en su cuerpo. De Antonio, los veteranos, nos habían contado maldades tales, como someter al novato a tortura física al no cambiar la posición del Evangelio durante un gran tramo de procesión y otras lindezas. Pero esto, era solo leyenda. Antonio era un borde cartagenero como la copa de un pino, amable, educado, inteligente y de fina ironía, que siempre tenía a mano una frase cariñosa para mí y para los míos.

Esa noche, empezó entre nosotros una magnífica amistad – como la de tantos otros sanjuanistas, heredada de mi padre y que perduró hasta el día de su muerte. Desde aquí mi emocionado recuerdo para su persona.

Años de procesión, años de ilusión procesionista. Años de capas colgadas recién planchadas por las puertas interiores de mi casa.

Salí en el tercio en las tres procesiones en las que participaba mi Agrupación unos 14 o 15 años consecutivos.

Durante los años 70 y hasta el fallecimiento de mi padre en 1979, la familia Ballester-García vivió en Badalona, desde donde se desplazaban cada año hasta Cartagena. La llegada el Viernes de Dolores. El regreso el Domingo de Resurrección. El Sábado de Pasión, casi recién llegado, mi padre se marchaba hasta la Sastrería Vilar, para saludar a su amigo Asensio y a cualquier otro sanjuanista que pasara por allí o que se

encontrara por la calle. Después, a Tárraga, para comprar los caramelos que mi hermana Vicky repartiría en procesión. Para terminar el periplo, visita a Abellán, aquella tienda de fotografía en la que trabajaba su amigo, el también sanjuanista Justo Hernández.

Tuve la suerte de desfilar varios años, junto a mis dos hermanicos biológicos, Yiyo y Pospo , con mis primos Perico, Fito y Fernando y con muchos sanjuanistas que con el tiempo he sentido también como hermanos en San Juan . Grandes sanjuanistas, grandes personas....Enrique Bonmatí, Los 4 hermanos Pérez-Campos Martínez, Herminio y Bernardo Campillo, Jorge Portela, José Enrique Amorós, Damián Barberá, Pepe Egea, Obdulio López, los hermanos Del Palacio, Pepe Cano, los hermanos Sánchez-Lázaro, José Luis Martínez, Eduardo Delgado, Fontcuberta , Buyo, Ángel Monteagudo, José Luis Juan, José Luis Huertas....Antonio Bueno ... Todos aquellos de la V en el cine Carlos III.....

A su vez, he recibido también ese flujo de afecto y hermandad, desde la mayoría de ellos.

Esa sensación de escuchar por la megafonía TAMBORES DE SAN JUAN, COMIENZEN A TOCAR, ha provocado en mí, una sensación interior difícilmente comparable a otra, era como se dice ahora, un subidón de adrenalina . Ese estado de nervios , me ha acompañado siempre hasta pisar rampa y ha continuado de modo mas suave, hasta escuchar el cohete que anunciaba, que El San Juan de los Marrajos, estaba ya en la calle . A partir de ahí, a disfrutar el desfile, con concentración, con disciplina y con amor a los colores. Maravillosa sensación el hecho de saber que con otros compañeros, queríamos conseguir LA OBRA BIEN HECHA en honor de quién llevábamos detrás, SAN JUAN MARRAJO, en medio un vergel BLANCO Y ROJO sobre una maravillosa obra de arte de Aladino Ferrer, con una corona de plata cincelada del Siglo XVIII sobre su cabeza y con una palma del martirio en la mano....

Y aquel dedo....marcando el camino.....

Así hasta el final de la Iglesia: Entregas el hachote de butano, fuera guantes, fuera capuz y 52 abrazos entregados con los hermanos sanjuanistas...Te das la vuelta, miras a la calle...y escuchas la Marcha San Juan comprobando, como el Titular sube la rampa... Y los pelos como escarpas....

Por la Mañana , acompañábamos a la Virgen Dolorosa hacia la calle de la Amargura para su Encuentro con el Jesús Nazareno y por la Noche , éramos el soporte espiritual, el soporte de la amistad y la lealtad, para La Soledad, con la que participábamos en el sepelio de Cristo.

El Sábado Santo mostrábamos a Cartagena, la manera de expresar el Amor, en la Soledad de una madre. Capuz supo expresar con su gubia, esa Amargura infinita con la esperanza de la Resurrección en una de sus –a mi criterio- mejores obras: EL SANTO AMOR DE SAN JUAN EN LA SOLEDAD DE LA VIRGEN , obra, que precisamente, éste año – como quién os habla- cumplirá 60 años.

Siempre dije que mi retirada prematura del tercio, no era definitiva.

La necesidad de volver a sentir aquella sensación maravillosa de que os hablaba, me hizo volver a salir de capirote una Madrugada de los años 90 - creo que fue en el 94 - y en las procesiones de La Noche de 2002 – para celebrar mi 50 cumpleaños- y en 2003 . También participé , en la que seguramente fue mi retirada, la Madrugada de 2006. Además, debo reconocer, que quise que mis hijos, Marta, Blanca y Antonio-Guillermo, me vieran vestido de capirote y en la calle; desfilando, andando, hachote en mano, como debe ser. Ellos deberán transmitir a sus descendientes, la ilusión que mi padre supo transmitir a mis hermanos y a mi. Quiero pensar, que mi hermana Maria Victoria, sintiera en su día, el apoyo que sus hermanos intentamos darle en aquellas primeras salidas con La Verónica, destino de tantas sanjuanistas. Papá no estaba físicamente, pero todos sabíamos que – de alguna manera- estaba también en aquel ritual de la madrugada de tantos Viernes Santos en la vivienda familiar.

Maria Ángeles, Geles, mi esposa, la madre de mis tres hijos, es una Santa. Me ha acompañado durante 35 años por calles, callejuelas, esquinas, rincones, vericuetos, atajos..... buscando procesión, bien fuera marraja o califonia. Durante el tiempo que dura la Semana Santa, la procesión y el callejeo son algo preferente para mi. Y ella lo sabe. Desde aquí, te digo : ¡Muchas Gracias Geles!

En esto de las procesiones de Semana Santa en Cartagena, cada uno tiene sus costumbres , sus rincones preferidos, sus maneras de ver o seguir el desfile...

Es imprescindible para mí, tras un asiático en el Bar Sol, ver cada año, bajar por la calle Concepción, al Cristo del Socorro. Las aceras llenas de gentes, con un rictus de seriedad , emoción y silencio. Un tambor con sordina a lo lejos. El sonido de una maza de madera golpeando contra madera , el titilar de la luz de los hachotes desacompañados. A lo lejos se escucha a Lola Cayuela, cantando una saeta a La Soledad del Consuelo en la Plaza de San Ginés. Y el Cristo Moreno, a hombros de sus portapasos, buscando ponerse frente a la Virgen del Rosell y posteriormente, frente a La Stma. Virgen de la Caridad en su gran día.

Es imprescindible , cuando llega el Sábado de Pasión, degustar marrajo en el Club Náutico de Santa Lucía.... Un marrajo adobado, un arroz con marrajo y una tarta de moras que elabora mi gran amigo Pepe Soto, quien ha plasmado la idea de un grupo

de amigos en lo que se ha dado en llamar LA COMIDA DEL MARRAJO. Marrajo come marrajo y de lo que se come se cría , dice el refrán popular...

Siempre nos acompaña un invitado californio a quién tratamos de evangelizar para la causa, con escaso éxito (por el momento)... El año pasado, tuvimos a Diego Barahona Ortuño.....casi a punto.....pero al final.....le pesaron más sus apellidos y sus devociones, que la deliciosa tarta de moras.

Y de ahí....a la calle Mayor para ver a Nuestro Jesús Nazareno salir de su casa, la Capilla Marraja, hasta su otra casala Pescadería....

Es imprescindible ,un Lunes Santo con sabor de pulpo a la cartagenera.....y a ensaladilla rusa del Kiosko Fénix. Mi hijo Antonio, con mi hermana y sobrinos, como nazareno en la procesión de Promesas de la Piedad... Geles y yo, viendo a la Piedad salir de la Iglesia....o seguirla cuando asoma desde la calle Mayor a las Puertas de Murcia. Y de ahí al pulpo...Cuando mis hijas salían de nazarenas, a la calle de las Beatas en el Bar Taurino y cuando éste cerró, a la calle Honda. El periplo del pulpo, nos llevó finalmente hasta la calle del Cañón.

Después, ver aparecer a la Piedad entre los árboles del Callejón de Campos . Correntilla por Jara hasta las Puertas de Santa María de Gracia, para ver asomar paso a paso, a ritmo de Caridad Chica o de Plegaria, el Trono de la Stma. Virgen de la Piedad, entrando desde San Miguel hasta Aire... EL Pueblo de Cartagena, la recibe entre vivas y aplausos....Éste es para mí uno de los momentos más impresionantes de toda la Semana Santa de Cartagena.

Es imprescindible un Martes Santo , visitar a mis amigos sanjuanistas californios, A Lorenzo, a Salva, a Fran, a Jose Ángel, a Pencho, a Barahona, a Palencia, a Imbernón, a Lillo , a Momo, a Junitinimani y a Giovanin todos vestidos de blanco.... y comprobar la ilusión, el cartagenerismo, y el sanjuanismo militante que profesan a su titular....Ver la emoción y el compromiso en las caras de veteranos curtidos en treinta y cinco o cuarenta batallas libradas en la calle precediendo a su San Juan....a San Juan....Amigos míos, os admiro muchísimo, tenemos pequeñas diferencias de concepto, pero os admiro muchísimo. Sois muy buenos....

Y no menos buenos los sampedristas....

Es imprescindible en Martes Santo ver al trono de San Pedro salir por la arcada de las Puertas del Arsenal....o al tercio formado con ese vestuario elegantísimo en Castellini.... Y a la Banda de Música de Infantería de Marina interpretando aquella joya musical llamada Mektub que compusiera Mariano san Miguel Ucelay en 1929... Y recordar a tantos amigos que vistieron ese traje tan redondo, tan atinado, tan sobrio como vistoso....

A Juanito Martínez Coloma –pobrecico- , a Juan García Campos, a Paco Escudero, a Pepe López, a Penchico Cervantes – hoy día Vicepresidente de la Agrupación y flamante Premio Procesionista del Año 2012- Penchico, aquel puntero maravilloso que debutó con San Pedro el mismo año que yo lo hice con San Juan Marrajo. A Jesús Muñoz, a su hijo Jesús, que este año va a vivir el lujo de ser bendecido por el Jesús Nazareno, a Marianico, a José Blas, a Curro Checa. Adivinar cada año –tarea harto difícil- donde va Currito Balsalobre, o Pepe Montoya Junior..... Y preguntarme....¿Habrá salido Monty en el tercio?.

Y tantos otros buenos amigos.....

Sampedristas....Sois también muy grandes...

Es imprescindible ver al Santiago.... Que cada año sube un escalón más hacia lo alto.... Y escuchar a esa maravillosa Banda de Música La Constancia de Catral que les acompaña en los últimos años.....Ay el día que decidan volver a vestir de flor roja esa maravillosa pirámide de luz y flor con la que procesionan a su Titular...a ese cartagenero de adopción....

El Miércoles Santo es imprescindible vivirlo con intensidad. Hay que ir a la Iglesia , antes de la procesión y pasar unos minutos admirando las tallas que Luis de Vicente hiciera para Cartagena. Esos maravillosos tronos de barroco granadino de La Oración en el Huerto , el Ósculo y del Prendimiento, con el maravilloso Cristo del Prendimiento de Benlliure sobre él., Y fotografiarlos....y darles una y mil vueltas... Y contar una a una sus volutas....Cada año lo mismo....Aprendiéndolos de memoria...Que deliciosa rutina....

Es imprescindible, admirar un año más el vestuario de la Cena y su contraste con la luz roja de sus hachotes.....AY si recuperaran aquel cingulo amarillo liso que llevaron en la postguerra.....y mirándolos.....Intento reconocer bajo el capuz a Ramón Baraza o a Javier Pavía....tienen una planta tan parecida vestidos de capirote...Siempre recuerdo, como de pequeño, me encantaba mirar desde el balcón de casa de mi tío Guillermo en la calle Jara, las viandas que habían colocado sobre la Mesa de la última Cena.....

Y picando el hachote con el pié izquierdo....

Mirando cada tercio de la procesión, recuerdo a Balbino de la Cerra , ese hombre que tanto hizo por la configuración estética de las procesiones de Cartagena..

Y hablando de Balbino.....deseando ver pasar a otra de las niñas de mis ojos....La Virgen del Primer Dolor.... Soy un marrajo enamorado de la Virgen del Primer Dolor.....Recuerdo con añoranza, aquel trono con flor rojay tulipas azules... donde

iba entronizada la Madre de los Californios..... Para mi aquello es como una fijación en la que a lo mejor tiene mucho que ver –como antes decía Jesús- mi corazón azulgrana.....

Es imprescindible verla salir de La Iglesia con el crescendo del IN MEMORIAM , mientras que el piquete de artillería hace sonar sus cornetas y tambores contracantando a la banda de música..... Hay una grabación de todo ese ceremonial, que registrara José García Aráez en el año 82.... Escuchar esa grabación con los ojos cerrados, te hace transportar inmediatamente a un Miércoles Santo cartagenero... Cuando deseo revivirlo en otras épocas del año, acudo por internet para escuchar esa grabación que figura en el archivo sonoro de la página web de la Asociación Tertulia La Vara , Os lo recomiendo vivamente.

Ya es Jueves Santo.... Día de dar un paseo por el centro de Cartagena a tomar el pulso al ambiente....y mirando al cielo....y cada media hora verificando en el teléfono móvil el movimiento de las nubes que casi todos los años nos trae al sureste, la primera luna llena de primavera.....

Y ves a cartageneros ausentes....o te encuentras con hermanos sanjuanistas que acuden a la tradicional Junta de Instrucciones....y que un par de horas después compartirán mesa y mantel en un almuerzo de hermandad....del tercio....sólo del tercio.....

Y después de comer....en el Cabildo de las Yemas, encontrarte con marrajos con los que a lo mejor no te has visto en todo un año..... Y seguir hablando de anticiclones y borrascas....Después...camino de la Iglesia, para observar como la flor va tomando forma sobre las cartelas de los tronos..... te paras en Kuss....o el Pani...a participar en otro acto tradicional e íntimo entre amigos marrajos... Andrés y José de los Santos Hernández... Simonico Ruiz, Ayalica – mi primer compañero de mesa en Los Maristas- ...cuatro hermanos vara de esa maravillosa Agrupación del Stmo. Descendimiento de Cristo... Completan el grupo, Pepe Soto, Y un servidor

Hace ya unos 6 ó 7 años, instituímos lo que en ese grupo de amigos, llamamos, El Cabildo del Asiático. Un asiático con dulce y de ahí, a la Iglesia para oler a marrajo.

Allí están las verónicas, limpiando su trono y preparándolo para la procesión....Y los floristas pinchando la flor en el trono de la Pequeñica y en el de San Juan.... Y el Ecce Homo tallando a sus portapasos y sacando el trono a la puerta para que los judíos californios hagan su desagravio....

Por la noche....cámara fotográfica en ristre, a intentar encontrar una sombra sobre la fachada de un edificio, cuando pasa el Cristo de los Mineros o la Stma. Virgen de la Esperanza.....

La luna llena con aquel halo Y el ambiente oliendo a humedad.... con aroma de Viernes Santo.....

Viernes Santo en Cartagena.... La vida me ha regalado, el no haber faltado nunca de Cartagena en ese día.... Y así será mientras yo pueda....La ilusión de toda una vida. Revivir cada año, las mismas emociones, los mismos aromas, la misma música... Cuando yo salía en el tercio....de joven....íbamos al Rincón de la Soledad....para rezar un Ave Maria....Ahora vamos a La Caridad.... aunque con la puerta cerrada, nos permite ver a través de los ventanales a nuestra Patrona la Stma. Virgen de la Caridad...Y después, a la calle Honda a tallarse....y sentir ese cosquilleo en el estómago.... Aunque ya no salgas....es algo inevitable...te sientes parte del grupo....parte del alma colectiva de esos cincuenta y tantos hermanos que siguen la tradición de sus mayores, que quieren como yo quería LA OBRA BIEN HECHA, como nosotros queríamos unos pocos años antes

Y el Jesús Nazareno, saliendo de Santa Lucía.... Aunque no estés allí, imaginas ese trono a velas...con esas rosas tan oscuras – casi negras- y andando a paso de tambor.... esa maravillosa imagen del Jesús, que cuando te mira -que te mira - con aquella mirada caída hacia la derecha diciéndote – que te dice- “No tenéis ni idea de la barbaridad que estáis haciendo”,.... Y Te sobrecoge el alma.....

Es imprescindible ver subir al Jesús por la cuesta del Pinacho....y ver a los capirotos sin capa dibujados sobre la Muralla del Mar cuando atraviesan el puente de Mompeán.....

Y la luna llena con aquel halo.....

Las penitentes de la Verónica con ese precioso vestuario lila... Me gusta cada año, mirar a la puntera de la fila derecha –sea quién sea- o a una hermana vara del tercio – sea quién sea-me sirve para recordar a mi hermana pequeña.... Es lo que tiene la vida... la maternidad te aparta de tus pasiones....exige sacrificios.....Si supieras hermanica...lo que me gustaría volverte a ver vestida de VERONICA:.....

Es que los sanjuanistas marrajos somos muy de la Verónica.... Y muy del Jesús...y muy de la Virgen. Llevamos siempre su mano agarrada.... al ENCUENTRO de aquel hombre con túnica morada que baja por San Diego. Nos paramos en Don Roque. Ese es otro de mis imprescindibles. San Juan atraviesa la calle Don Roque, entre íntimos....a los sonos de su marcha íntima Se escucha DolorosaAsí le comunicamos al pueblo de Cartagena que está congregado en El Lago, que somos San Juan, pero que detrás de nosotros, viene una Virgen Pequeñica, Madre Amantísima que llega dispuesta a ver por última vez a su Hijo, antes de la Crucifixión, a la que unas manos lavadas condenaron.

A las 3 de la tarde, te esperan unas tortas de bacalao con ensaladilla rusa en casa de la abueli. Menú de vigilia...Menú de Viernes Santo... Gracias a Dios....cada año igual, desde hace ya.....ni se sabe.

Dejas la sobremesa para irte a la Iglesia. Conforme subes la rampa para acceder a Santa María de Gracia, vas mirando al Jesús Nazareno –mayestático- sobre su trono de la Casa Granda...y a la otra joya que Félix Granda creó para la Cofradía Marraja....El trono del Santo Sepulcro junto al Altar Mayor...y a la derecha , según vas entrando en el templo, allí está San Juan, adornado con flor blanca....de blanco inmaculado....frente a sus dos compañeras de viaje. María Magdalena - con ese arreglo floral de flor suelta, que cada año nos sorprende a los procesionistas- ... y la Stma. Virgen de la Soledad con ese rictus de tristeza....mirando a San Juan..... Y Paco Pagán frente a ellas.... ¿Te gusta Antonio? ... Paquico... impresionante.....como siempre....

Cada año lo mismo.... Y que no me falte... Disfruto esas dos horas de Iglesia como si de una procesión se tratara. Miro una vez y otra a esa obra culmen de la imaginería religiosa española del siglo XX, el Stmo. Descendimiento de Cristo de José Capuz, en un trono redondo...perfecto, proporcionado. Unas horas después, los penitentes que lo acompañan, darán una auténtica lección de técnica de desfile cartagenero. Un tercio concentrado, responsable ; y me acuerdo de mi tío Ginés, que vistió ese traje, que tantas horas de gloria dio a las procesiones de Cartagena.

Me gusta ver a La Stma. Virgen de la Piedad colocada sobre aquel trono que Cartagena le regaló... Cada año miro las imágenes de los Apóstoles colocadas sobre su base..... Allí está...en una esquina.....San Juan.....donado por Juan Pérez-Campos....

2002 Fue un año triste para las Procesiones de Cartagena. La Procesión de Madrugada - quizás la más entrañable y cartagenera de nuestra Semana Santa- no pudo salir por la lluvia. A pesar de la pena que todo procesionista siente por la suspensión de una procesión, fue un año para mi verdaderamente especial. Tuve la suerte de vivir algo, que como procesionista me marcó.

Vestí el traje de San Juan Marrajo, en la Procesión de la Noche en aquel año. Como os relaté antes, el tercio de San Juan, tiene por costumbre tallarse para decidir el orden en el desfile, unos minutos antes de la Procesión , en la calle Honda.

Allí estábamos, cuando alguien avisó que el Jesús Nazareno estaba saliendo de la calle Mayor. Los 52 sanjuanistas, nos desplazamos al anchurón que hay frente a Capitanía, formando una nube blanca. El espectáculo, de verdad , era impresionante. Llenando las Puertas de Murcia El tercio, vistiendo uno de los vestuarios más bonitos de toda nuestra Semana Santa, Ese conjunto morado con capuz y capa morado vinagre, túnica morada y el maravilloso fajín de hoja de pita trenzada.....El Jesús Nazareno, sobre su

trono de la mañana, caminaba por el final la calle Mayor a hombros de sus portapasos. Parecía flotar entre sombras que formaban las luces que salían de las tulipas con velas y las rosas rojo oscuro que le daban al Titular de la Madrugada, ese aire de Rey de Reyes... Cartagena, aquella Noche lo supo agradecer, de la manera que el público cartagenero entiende; con salvas interminables de aplausos. Aquella Noche me sentí más marrajo que nunca.... Más sanjuanista que nunca. Y me fui para Bretau, también más motivado y emocionado que nunca.

Que maravilloso grupo del Sto. Entierro de González Moreno, tenemos en Cartagena. Me encanta el paso de sus capirotos, su vestuario y sobre todo, me gusta mirar el conjunto desde un piso del Recorrido.... Creo que el autor, hizo ese grupo, para ser visto desde arriba. Aparte de la calidad escultórica de cada pieza, me parece maravillosa la distribución de las imágenes en el grupo.

Me emociona cada año - permitidme el término, que no pretende ser irreverente, sino todo lo contrario- la "puesta en escena" que hace en la calle, la Agrupación del Santo Sepulcro... ¿No os parece impresionante, el tambor sordo abriendo el cortejo fúnebre, La toalla como sudario...el hueso de las capas con el luto de las túnicas de los penitentes, la luz amarilla de los hachotes y esa joya de la ebanistería que sirve de soporte a la maravillosa imagen del Cristo Yacente de Capuz?

Espero ver algún día, Dios lo quiera, como el Santo Amor de San Juan en La Soledad de la Virgen, ocupa el sitio en la procesión marraja tal y como José Capuz lo imaginó. Mirando al Cristo Yacente....

Me es imprescindible , vivir cada año esa imagen de una nube morada y un sudario rojo ,que vuela alto. Un Sudario que conocí en casa de Anita Vivancos en Murcia.

Recuerdo queSiendo Presidente de la Agrupación Pepe Sánchez Macías , acudimos varios sanjuanistas a ver la evolución del bordado. Viaje eterno, montados en un SEAT 600... Al llegar, Dña Anita, nos pasó a la sala de bordado y allí estaba.... Abierto sobre un bastidor y varias bordadoras trabajando sobre él..... Un Sudario que han portado grandes procesionistas... Barberá Moreno, Martínez Candel, Requena García, Vilar Vila, Martínez Céspedes, Jorquera del Valle, Pérez-Campos López, Londres Roldán, Ayala Giménez, Pérez-Campos Martínez, Sánchez Albaladejo, Pastor Liarte

Y detrás una nube blanca que se mueve acompañada e ilumina las paredes por donde pasa. Y no se paran..... Vengaa ver si paráis, que os mire y os remire....Y no se paran....Y os sigo por la acera para buscar una salida sincronizada....Sudario-tercio-evangelios-tambores-música y trono se levantan al mismo tiempo mientras suena Dolorosa, Discípulo Amado o San Juan. Y San Juan sobre un jardín blanco con detalles rojos...en su Ascuá de Luz.

Y el nudo en la garganta...

Creo que no lo superaré nunca....en unos segundos me vienen a la cabeza, los míos....y los que querían conmigo en mi juventud LA OBRA BIEN HECHA...Y muchos de ellos, ya no están.

Soledad de mis amores. Cada vez te tengo más interiorizada y cada vez me gusta más la versión que de ti nos regaló el genial Capuz. Su tercio de negro... Impresiona ver el tercio de la Soledad de luto riguroso y el contraste con la luminosidad blanca de los sanjuanistas que lo han precedido. Me sobrecoge cuando La Soledad sale a Cartagena desde una Santa María a oscuras, Os tengo que reconocer, que la marcha homónima que le compuso el maestro García Segura –a mi criterio- le viene de maravilla. Una marcha de corte cartagenero, propia de un Catedrático de Composición. Lo tiene todo.

Es imprescindible para mi ver los cielos azul oscuro del atardecer del Sábado Santo , donde se recortan las siluetas de las imágenes del Santo Amor de San Juan y la de la Soledad de los Pobres. Esa virgencica recogida que invita precisamente al recogimiento y a la oración. Creo que en ELLA, González Moreno echó el resto.

Y del Silencio en la calle Mayor por los Santos Oficios de Santo Domingo en el Sábado Santo, llegamos a la alegría de la Resurrección.

Me encantan sus judíos....con aquellos cascos dragonados...que tan bien conoce Rogelio Abad y que hasta este año, han tenido el privilegio de ser el tercio armado que primero desfila en Cartagena en los pasacalles de Cuaresma y el de cerrar los desfiles procesionales de Cartagena.....

Tercios de niños y de adolescentes, compuestos en parte , - digo solo parcialmente- , por penitentes de Agrupaciones Marrajas y Californias, que conforman sus tercios acompañados por marchas procesionales de Gloria...

Nazarenos blancos inundan las calles de Cartagena.....

Que pena tan grande en 2011..... Cientos de cofrades apasionados no pudieron procesionar a sus Titulares el Domingo de Resurrección.

Otra vez la lluvia.....

La Stma. Virgen del Amor Hermoso no pudo demostrar al pueblo de Cartagena su alegría por la Resurrección de su Hijo....Me ha encantado siempre esa advocación de la Virgen....sobre todo cuando va al paso.... precedida por el primer tercio femenino que hubo en Cartagena.

Me gustaba el Cristo Resucitado de Collaut Valera y me gusta el de González Moreno... Dos Titulares... Muchas veces me he preguntado, que ocurriría en mi mente, si apareciera el desaparecido San Juan Marrajo de Salzillo.

Casi todo en esta vida, tiene su parte mala. Y la Semana Santa no va a ser menos. La parte mala de la Semana Santa, es precisamente eso; que solo dura una semana. A los que nos gusta, a los que nos sentimos procesionistas, un año se nos hace una eternidad, sobre todo los años que entre Semana Santa y Semana Santa trascurren 13 meses.

Los usos del mundo actual, nos ayudan a paliar la ausencia de procesiones en nuestra vida. Internet, sus foros, las redes sociales, hacen que desde nuestra propia casa, podamos tomar el pulso a lo que ocurre en nuestra Cofradía, nuestra Agrupación, nuestra ciudad o en cualquier lugar del mundo.

Hace unos 6 o 7 años, Agustín Alcaraz, marrajo de la Agonía, creó un foro de Internet, llamado FORO DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA, foro en el que se debate, se informa, y también en algunos casos, se forma .

En ese Foro, hay abiertos cientos de temas relacionadas con la Semana Santa de Cartagena ¿Temas? Variadísimos; el mundo semanasantero da mucho de sí: Imaginería, Música de procesión, técnica de desfile, tronos a hombros, portapasos, vestuario, Videos, fotografía, Los templos de la Semana Santa, Fotografías con sabor añejo....Temas de actualidad procesionista,

En estos foros, cualquier persona puede expresar su opinión, siempre que no recurra a la ofensa, el insulto o bien exprese hechos que no pueda probar. Los Administradores cuidan eso minuciosamente.

El Foro del que os hablo, se puede leer libremente sin necesidad de estar registrado como usuario. A día de hoy, hay 1.065 usuarios registrados

El Foro, está sustentado por la Asociación Tertulia La Vara.

La Asociación, por medio de un experto en esta lides, Manolo Maturana, ayudado por otros miembros de La Vara, realizó hace 3 años, una página web sin ánimo de lucro, solo el amor por Cartagena y sus procesiones. De esa página, os quiero dar 3 datos que nos dan una idea, de cómo en un mundo global, se puede llegar a cualquier lugar del planeta. Del como , la Semana Santa de Cartagena se sigue en el mundo entero

En los tres años de existencia de la página, 8.358.000 personas de 58 países del mundo, han descargado 295 GB de información de Cartagena y sus procesiones presentes en la página.

En los últimos años, he visto la Semana Santa de Cartagena, a través del objetivo de una cámara fotográfica. Lo he hecho, intentando aprender de los grandes fotógrafos que hacen o han hecho en nuestra ciudad lo que podríamos denominar FOTOGRAFÍA PASIONARIA. Es una delicia ver la obra que se va colgando a lo largo del año en flickr, Facebook y en Foros especializados, Obra de los Moisés Ruiz, Díaz Burgos, Ñíguez, Soto, Contreras, Maturana, Andreu, Barahona, Lillo, Andrés Hernández, Cepeda, Valverde, Montoya, Balsalobre, García Mercader y tantos otros.....

Yo creo que la Semana Santa de Cartagena, en términos generales, está muy bien como está. Hay lógicamente luces y sombras. Hay quién piensa que fue mejor en el pasado, así como hay quien piensa que debería aún ser mejor en un futuro.

Nunca se ha desfilado tan bien en Cartagena como se desfila hoy día. Nunca hubo en Cartagena tantos portapasos devotos como hay hoy día. Nunca han habido en las Cofradías, tantos hermanos de patente como ocurre en la época actual.

Como veis, mi tendencia natural, es a ver el vaso medio lleno.

Soy de la opinión, que debemos andar por el camino que trazaron nuestros mayores pero enlazándolo con los usos y costumbres actuales. La Semana Santa cartagenera, tiene unas características que no debemos abandonar. La flor, la luz, el orden y la música, deben permanecer con nosotros, procurando incardinar todo ello como una unidad en el desfile.

Ha sido un honor para mí, el poder dirigirme a este distinguidísimo auditorio.

Muchas gracias.



Antonio Guillermo Ballester García



ASOCIACIÓN PROCESIONISTA TERTULIA LA VARA
DISEÑO: Manuel Maturana Cremades, 2012.